

AUDITION LE 5 MARS

au CDAC Elijah

DATES

du 10 février
au 5 mars 2026



LIEU

CDAC Elijah,
Ouidah, Bénin

RACINE & RÉSONANCE

MODULE INTERNATIONAL DE DANSE – SESSION SPÉCIALE

Formation professionnelle

Écriture & Lecture Contemporaine des Danses,
Dances Urbaines & Transversalités

PROGRAMME

Période du 10 février au 5 mars : 6 heures par jour – alternance entre technique, écriture et laboratoire de création

Temps forts :

- **Du 10 au 15 février** : Mise à niveau technique avec le stage « danse, culture & découverte »
- **Du 16 février au 4 mars** : Lecture et écriture du mouvement, dramaturgie, improvisation guidée, laboratoire de création.

Événements :

- **Le 4 mars** : Restitution publique (extrait de création)
- **Le 5 mars** : Audition finale (sélection pour le parcours CO-CREArt).

CANDIDATEZ MAINTENANT
PLACES LIMITÉES

DATE LIMITE D'INSCRIPTION:
30 DÉCEMBRE 2025

Contact : Vincent Harisdo
vharisdo@gmail.com ou
harisdo@free.fr
Tél. : +229 01 90 46 87 79
+33 6 62 30 21 84

Cette session spéciale de « Racine & Résonance » propose un temps intensif de formation croisant rigueur technique et écriture/lecture chorégraphique dans les pratiques africaines et urbaines. Elle articule transmission, création expérimentale et coopérations internationales durables.

Participation au projet CO-CREArt

Tous les étudiants africains retenus participeront à un chantier de création capsule du 25 février au 5 mars dans le cadre du

Projet CO-CREArt – Boarding Pass Plus 2025-2027

(OPLAS/CRDU – soutenu par le MiC et la Région Ombrie).

Axes : internationalisation des carrières, co-création, coproduction, réciprocité et restitution aux communautés.

- **Première étape :** Italie : création d'un spectacle de danse avec des danseurs italiens sur « Le Sacre du Printemps » (I. Stravinsky).
- **Deuxième étape :** À l'international : ateliers créatifs chez les partenaires ; création de sections locales autour du « Sacre du Printemps ».
- **Troisième étape :** Restitutions publiques dans chaque pays partenaire ; sélection d'un·e danseur·se par atelier pour une présentation finale en Italie (sous réserve de visa).

Publics visés & modalités d'inscription

Danseurs/danseuses en voie de professionnalisation, artistes urbains, interprètes issus des danses traditionnelles souhaitant une traversée contemporaine.

Dossier : CV + lettre de motivation (1 page)

→ vharisdo@gmail.com / Accueil CDAC Elijah

Objectifs et résultats attendus

- Structurer un espace d'apprentissage exigeant et contextualisé.
- Renforcer les compétences d'interprète, de pédagogue et de créateur.
- Produire des matériaux chorégraphiques originaux menant à une courte restitution publique.
- Favoriser l'internationalisation des parcours (mobilité, réseau, co-création).

Réseaux partenaires

CPARC / L'Atelier14 (Bordeaux) · CDAC Elijah (Ouidah, Bénin) · Association Festival du Théâtre au Sahara (Kébili, Tunisie) · C.ie Col'Jam (Casablanca, Maroc) · Institut National des Arts – INA (Nouakchott, Mauritanie) · Muda Africa (Dar es Salaam, Tanzanie) · OPLAS / CRDU (Umbertide, Italie).