

**AUDITION LE 5 MARS**

au CDAC Elijah

 **DATES**

du 10 février  
au 5 mars 2026

 **LIEU**

CDAC Elijah,  
Ouidah, Bénin



# RACINE & RÉSONANCE

**MODULE INTERNATIONAL DE DANSE – SESSION SPÉCIALE**

Formation professionnelle

Écriture & Lecture Contemporaine des Danses,  
Danses Urbaines & Transversalités

## PROGRAMME

**Période du 10 février au 5 mars** : 6 heures par jour – alternance entre technique, écriture et laboratoire de création

### Temps forts :

- **Du 10 au 15 février** : Mise à niveau technique avec le stage « danse, culture & découverte »
- **Du 16 février au 4 mars** : Lecture et écriture du mouvement, dramaturgie, improvisation guidée, laboratoire de création.

### Événements :

- **Le 4 mars** : Restitution publique (extrait de création)
- **Le 5 mars** : Audition finale (sélection pour le parcours CO-CREArt).

**CANDIDATEZ MAINTENANT  
PLACES LIMITÉES**

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION:  
30 DÉCEMBRE 2025**

**Contact : Vincent Harisdo**  
**vharisdo@gmail.com ou**  
**harisdo@free.fr**  
**Tél. : +229 01 90 46 87 79**  
**+33 6 62 30 21 84**

*Cette session spéciale de « Racine & Résonance » propose un temps intensif de formation croisant rigueur technique et écriture/lecture chorégraphique dans les pratiques africaines et urbaines. Elle articule transmission, création expérimentale et coopérations internationales durables.*

# Participation au projet CO-CREArt

Tous les étudiants africains retenus participeront à un chantier de création capsule du 25 février au 5 mars dans le cadre du

## **Projet CO-CREArt – Boarding Pass Plus 2025-2027**

(OPLAS/CRDU – soutenu par le MiC et la Région Ombrie).

**Axes :** internationalisation des carrières, co-crédation, coproduction, réciprocité et restitution aux communautés.

- **Première étape :** Italie : création d'un spectacle de danse avec des danseurs italiens sur « Le Sacre du Printemps » (I. Stravinsky).
- **Deuxième étape :** À l'international : ateliers créatifs chez les partenaires ; création de sections locales autour du « Sacre du Printemps ».
- **Troisième étape :** Restitutions publiques dans chaque pays partenaire ; sélection d'un·e danseur·se par atelier pour une présentation finale en Italie (sous réserve de visa).

## Publics visés & modalités d'inscription

Danseurs/danseuses en voie de professionnalisation, artistes urbains, interprètes issus des danses traditionnelles souhaitant une traversée contemporaine.

**Dossier :** CV + lettre de motivation (1 page)

→ vharisdo@gmail.com / Accueil CDAC Elijah

## Objectifs et résultats attendus

- Structurer un espace d'apprentissage exigeant et contextualisé.
- Renforcer les compétences d'interprète, de pédagogue et de créateur.
- Produire des matériaux chorégraphiques originaux menant à une courte restitution publique.
- Favoriser l'internationalisation des parcours (mobilité, réseau, co-crédation).

## Réseaux partenaires

CPARC / L'Atelier14 (Bordeaux) • CDAC Elijah (Ouidah, Bénin) • Association Festival du Théâtre au Sahara (Kébili, Tunisie) • C.ie Col'Jam (Casablanca, Maroc) • Institut National des Arts – INA (Nouakchott, Mauritanie) • Muda Africa (Dar es Salaam, Tanzanie) • OPLAS / CRDU (Umbertide, Italie).