

URBAN DANCE DAYS

8 marzo 2026 – Teatro Domenico Bruni, Umbertide (PG)

oplas.it/urbandancedays2026

REGOLAMENTO UFFICIALE

Premessa

L'Urban Dance Days è un concorso coreografico rivolto a tutti gli stili dell'urban dance, intesa come ambito espressivo dinamico e in continua evoluzione.

Rientrano, a titolo puramente esemplificativo e non esaustivo, stili quali: **Hip Hop, House Dance, Locking, Popping, Waacking, Breaking, Dancehall, Krump, Voguing, Urban Choreography, Commercial, Fusion** e tutte le ulteriori declinazioni riconducibili al linguaggio urban.

Ogni coreografia potrà essere costruita concentrandosi su un singolo stile oppure integrando e contaminando più stili urban, lasciando piena libertà espressiva ai coreografi e agli interpreti, purché coerente con il linguaggio dell'urban dance.

Art. 1 – Sezioni e Categorie

Sezioni

- **ASSOLI**
- **DUETTI**
- **MINI-CREW** (da 3 a 4 concorrenti)
- **BIG CREW** (da 5 a 10 concorrenti)
- **MEGA CREW** (da 11 concorrenti in su)

Categorie

Per gli ASSOLI, DUETTI, MINI CREW le categorie sono:

- **BABY** (8–10 anni)
- **CHILDREN** (11–12 anni)
- **TEEN** (13–14 anni)
- **JUNIOR** (15–16 anni)
- **SENIOR** (oltre 17 anni)

Per le BIG CREW e le MEGA CREW le categorie sono solo 2:

- **JUNIOR** (8–12 anni)
- **SENIOR** (>13)

Note

1. Per i **duetti**, in qualsiasi categoria, non è ammessa una differenza di età superiore a **3 anni**. Superata tale differenza, la categoria di appartenenza sarà quella del danzatore più adulto.
 2. Per i **gruppi**, la categoria di appartenenza è determinata dalla **media ponderata delle età** di tutti i partecipanti alla specifica coreografia.
 3. Ai fini del calcolo della media si fa riferimento all'**età del concorrente nel giorno del concorso (8 marzo 2026)**.
 4. Il referente del gruppo è ritenuto responsabile di **dichiarazioni non veritiere**, che potranno comportare l'**eliminazione dal concorso senza diritto di rimborso**.
 5. In caso di **sostituzioni dell'ultimo minuto** (massimo 2 concorrenti), per motivi inderogabili non prevedibili al momento dell'iscrizione o per **malattia documentata**, l'assegnazione alla categoria non verrà modificata. I sostituti dovranno rientrare nella stessa fascia di età dei concorrenti sostituiti, con una tolleranza massima di **±1 anno**.
 6. La **Direzione Artistica**, su indicazione della **Giuria**, si riserva l'autorità di **cambiare e/o assegnare un concorrente a un'altra disciplina o categoria**, anche il giorno stesso del concorso.
-

Art. 2 – Tempi massimi di esecuzione

- **SOLISTI**: max 3'
- **PASSI A DUE**: max 3'
- **TRIO**: max 3'
- **GRUPPI**: max 4'
- **COMPOSIZIONE COREOGRAFICA**: max 5'

Note

1. È previsto **1 minuto supplementare** per il posizionamento ed evacuazione di eventuali oggetti di scena (30'' per il posizionamento e 30'' per l'evacuazione).
 2. È prevista una **tolleranza del 10%** della durata consentita (espressa in secondi). Oltre tale limite massimo l'esecuzione sarà **automaticamente eliminata dalla competizione**.
 3. La **lezione sul palcoscenico**, in quanto tenuta da maestri facenti parte della Giuria, è considerata **parte integrante del concorso** ed è quindi **obbligatoria** per tutti coloro che concorrono nelle sezioni **Solisti, Duetti e Trio**.
 - Per la sezione **Gruppi** le lezioni sono raccomandate ma non obbligatorie.
 - Tutte le lezioni si svolgeranno in teatro, sono **gratuite per i concorrenti** e a pagamento (**20 € a lezione**) per gli esterni.
-

Art. 3 – Modalità di svolgimento del concorso

3.1 – Il **Teatro Domenico Bruni** è ubicato a Umbertide (PG) presso il **Centro Culturale OPLAS**, Via Pian di Botine 16 (www.oplas.it/teatro-domenico-bruni)

3.2 – I concorrenti ammessi al concorso riceveranno **email di conferma entro il 25 febbraio 2026**.

3.3 – La competizione si svolgerà **domenica 8 marzo 2026** con il seguente programma indicativo:

- 09:00 – 10:00: Masterclass con il M° **Gianni Wers Eligiano**
- 10:00 – 11:00: Masterclass con il M° **Rocco Marcelli**
- 12:00 – 13:00: Masterclass con docente ospite **da definire (aggiornamenti alla pagina dedicata sul sito <https://www.oplas.it/urbandancedays2026>)**

3.4 – L'ordine di esecuzione dei concorrenti sarà comunicato **tre giorni prima** della competizione ed è stabilito a **insindacabile giudizio dell'Organizzazione**.

3.5 – Ogni concorrente, solista, duetto, trio o gruppo, dovrà posizionarsi nelle quinte **due coreografie precedenti** la propria esibizione, mantenendo il massimo silenzio e nel rispetto di chi si sta esibendo.

3.6 – Nel retro palco è ammesso **un solo accompagnatore** per concorrente, munito di apposito pass.

- Solo per la categoria **BABY** tale accompagnatore sarà autorizzato a permanere nelle quinte del teatro.

Art. 4 – Documenti richiesti ai fini dell'iscrizione

Per partecipare al concorso è necessario **inviare entro il 23 febbraio 2026** la seguente documentazione:

- scheda di iscrizione debitamente compilata e firmata (dal tutore legale in caso di minorenni)
- copia dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione
- autorizzazione del tutore legale per i concorrenti minorenni

Per l'iscrizione si raccomanda la modalità on-line, ed in alternativa si possono inviare le schede scaricate dal sito e debitamente riempite e firmate, inviandole all'indirizzo email

urbandancedays@gmail.com

Art. 5 – Accesso del pubblico

È ammesso il pubblico in sala entro la capienza massima di **140 posti**.

I biglietti saranno messi in vendita al costo di **15 €** e sarà possibile acquistarli a partire dal **23 febbraio 2026** tramite apposito link sul sito **www.oplas.it**.

Sotto gli 8 anni è previsto un **biglietto ridotto di 10 €**, sempre con posto assegnato.

Non pagano i minori di 4 anni che non occupano un posto a sedere.

Art. 6 – Quote e pagamenti

Per partecipare al concorso è necessario versare la quota di iscrizione tramite bonifico bancario al seguente IBAN:

IT12B0306938740100000002765

Intestatario: **OPLAS / CRDU** – Intesa Sanpaolo, filiale di Umbertide

Causale obbligatoria:

- Urban Dance Days
- Nome del concorrente o del gruppo
- Disciplina, sezione e categoria prescelte

Quote di partecipazione

- Solista: **60,00 €**
- Passo a due: **100,00 €**
- Trio: **130,00 €**
- Piccoli gruppi (4–8 concorrenti): **250,00 €**
- Grandi gruppi (da 9 concorrenti in su): **300,00 €** fino a 12 partecipanti + **15,00 €** per ogni ballerino oltre i primi 12
- Sezione Composizione Coreografica (categoria unica): **300,00 €**

NB: Le borse ricevute **non sono cumulabili**.

Art. 7 – Rinuncia dei partecipanti

Qualora i concorrenti non possano partecipare alla competizione per cause non imputabili all'Organizzazione, per rinuncia o altro, **le quote di iscrizione o le spese eventualmente sostenute non saranno rimborsate**.

Art. 8 – Sistema di punteggio e accorpamento di sezioni e categorie

Sistema di punteggio

- sotto i 6 punti: votazione insufficiente
- da 6 a 7,33 punti: **3° posto**
- da 7,34 a 8,68 punti: **2° posto**
- da 8,69 a 10 punti: **1° posto**

8.1 – L'Organizzazione si riserva la facoltà di unificare una o più categorie e/o sezioni, così come di annullare una sezione del concorso o l'intera manifestazione qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore. Solo in quest'ultimo caso le quote di partecipazione saranno rimborsate.

8.2 – Qualora in una categoria non vi fossero almeno **3 partecipanti**, tale categoria potrà essere accorpata ad altra, secondo decisione insindacabile della Direzione Artistica.

8.3 – Qualora si decidesse di **non accorpare**, l'esecuzione dei concorrenti sarà comunque giudicata e il piazzamento assegnato in base al punteggio ottenuto.

Esempio: in una categoria con un solo concorrente, un punteggio pari o inferiore a 8,68 comporterà l'assegnazione del **2° posto**.

Art. 9 – Service luci e palcoscenico

- Il palcoscenico misura **16 metri di larghezza** (da quinta a quinta) per **10 metri di profondità**, senza pendenza.
 - È dotato di tappeto danza nero, fondale nero e 6 quinte nere
(foto di riferimento: <https://www.oplas.it/copia-di-servizi?pgid=jjvha6v0-ce7e03ad-4020-4a04-8094-910707120b08>)
 - È proibito l'utilizzo di elementi scenografici ingombranti o di qualunque materiale che possa sporcare il palcoscenico o creare pericoli per l'esecuzione degli altri concorrenti.
 - L'utilizzo di eventuali elementi scenografici dovrà essere preventivamente concordato con l'Organizzazione.
 - È previsto un **piazzato luci generale** con tagli e controllo luce, adeguato alla corretta esecuzione di tutte le coreografie.
 - È prevista la **proiezione del logo del concorso** sul fondale.
-

Art. 10 – Musica

Ogni brano musicale dovrà essere inviato **entro e non oltre il 23 febbraio 2026** all'indirizzo email **urbandancedays@gmail.com**.

Il giorno del concorso dovrà essere comunque portata una **copia di sicurezza su supporto USB**.

È obbligatorio fornire **titoli e autori** delle musiche utilizzate, poiché dovranno essere dichiarate alla **SIAE**.

Art. 11 – Limitazioni iscrizioni

È possibile partecipare alla competizione con una o più coreografie, anche nello stesso stile e categoria, nel rispetto di quanto esposto nel presente regolamento.

Art. 12 – Ritrovo responsabili

Gli insegnanti, i coreografi e/o i referenti dei partecipanti dovranno presentarsi presso il punto di accoglienza per la registrazione **un'ora prima dell'inizio del blocco di appartenenza**, unitamente ai concorrenti da loro rappresentati, al fine di ricevere tutte le informazioni operative e i pass di accesso.

Art. 13 – Rinuncia ai diritti

L'Organizzazione del concorso si riserva la facoltà di riprendere, registrare, trasmettere e diffondere, in parte o integralmente, le prestazioni rese dagli iscritti al Concorso, unitamente all'immagine e al nome degli stessi, con mezzi televisivi, radiofonici e multimediali.

Il partecipante cede all'Organizzazione tutti i diritti di eventuale utilizzazione economica e commerciale delle prestazioni, dell'immagine, del nome e di ogni attività resa nell'ambito della manifestazione, in ogni forma e modo, senza alcuna limitazione di tempo, spazio, lingua e modalità, con facoltà di cessione a terzi senza necessità di ulteriore autorizzazione.

Ogni partecipante, o chi ne fa le veci, rinuncia a qualsiasi diritto d'autore o di rappresentazione e a qualsiasi compenso.

Art. 14 – Dati personali

Il Comitato Organizzatore è autorizzato ad acquisire e utilizzare, salvo dissenso scritto, i dati personali rilasciati da ogni partecipante a fini promozionali, informativi e statistici, ai sensi delle normative vigenti in materia di tutela dei dati personali.

I concorrenti dovranno firmare l'autorizzazione al momento dell'iscrizione.

Art. 15 – Assicurazione

I partecipanti al Concorso, o chi ne fa le veci, dichiarano di essere in possesso di **certificato medico di buona salute in corso di validità**.

L'Organizzazione declina ogni responsabilità per danni a cose o persone che dovessero verificarsi nel corso delle varie fasi della competizione, siano essi subiti o provocati dai partecipanti o dai loro accompagnatori.

I concorrenti dovranno essere in possesso di **polizza assicurativa in corso di validità**, stipulata presso la propria scuola di appartenenza.

Art. 16 – Giuria

Il giudizio della Giuria è **inappellabile**.

Criteri di valutazione

- **Solisti:** tecnica, musicalità, esecuzione, costumi di scena, creatività
- **Duetti, Trio e Gruppi:** coreografia, sincronia, tecnica, musicalità, esecuzione, costumi di scena, creatività

La Giuria sarà a disposizione, ma **non obbligata**, a fornire motivazioni sui giudizi espressi.

Eventuali chiarimenti potranno essere richiesti esclusivamente **nei giorni successivi alla manifestazione**.

All'Organizzazione compete unicamente la comunicazione dei risultati.

Art. 17 – Normativa

Non possono prendere parte alla competizione danzatori che abbiano **rapporti di parentela con i membri della Giuria**.

La Giuria si riserva il diritto di **non assegnare tutti i premi in palio** o di assegnare **menzioni speciali e di merito**.

L'Organizzazione potrà in ogni momento modificare la composizione della Giuria qualora lo ritenesse necessario.

Art. 18 – Premi

Le premiazioni si svolgeranno in **un unico momento**, al termine di tutte le esibizioni in concorso, e riguarderanno **tutte le sezioni e tutte le categorie**.

18.1 – **Targhe** per il 1°, 2° e 3° classificato in ogni disciplina, sezione e categoria.

18.2 – **Premio in denaro**: un premio pari a **300 €** sarà assegnato, a discrezione della Giuria, alla **miglior coreografia in concorso**, anche al di fuori dei punteggi.

18.3 – **Borse di studio** per stage, corsi professionali e percorsi formativi in Italia e all'estero, attribuite dai singoli membri della Giuria.

18.4 – **Serata di Gala** il 24 Ottobre 2026 presso il **Teatro Pavone di Perugia**: i primi classificati di ogni categoria saranno ospiti di una serata di gala dedicata alle eccellenze della danza giovanile. I selezionati non dovranno versare alcuna quota di partecipazione.

Art. 19 – Accettazione del regolamento

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione **senza riserve** del presente Regolamento e di eventuali norme integrative che l'Organizzazione si riserva di introdurre e che avranno valore equivalente.

In caso di inadempienza alle prescrizioni del presente Regolamento, l'Organizzazione potrà adottare il provvedimento di **espulsione dal Concorso**, senza diritto ad alcun rimborso o indennizzo.

Art. 20 – Ulteriori esigenze particolari

Per quanto non espressamente contemplato nel presente Regolamento, ogni decisione spetta all'**Organizzazione**.

Eventuali esigenze particolari dovranno essere comunicate con **adeguato anticipo**.

Gli Organizzatori di URBAN DANCE DAYS 2026

OPLAS / Centro Regionale della Danza Umbria – Associazione Culturale